

Bargiel, Woldemar

Psalm XIII für Chor u. Orchester ; op. 25

Bonn ca. 1863

4 Mus.pr. 18710#Beibd.9

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

G.

PSALM XIII

für

Chor und Orchester

componirt

von

Woldemar Bargiel

Op. 25.

Partitur	12. 5/10
Orchester	12. " "
Clavierauszug	6. " "
Chorstimmen	4. " "

Eigenthum des Verlegers.

Bonn bei N. Simrock.

Handwritten text at the top center, possibly a title or reference number.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

This page contains a handwritten musical score for Wolfgang Amadeus Mozart. The notation is spread across approximately 12 staves. The top section includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures with notes, rests, and slurs. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

PSALM XIII

3.

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Bonn, bei N. Simrock.

Op. 25.

Andante.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Piano-Forte.

Herr, wie

Herr, wie lange willst du meiner so gar ver-gessen? wie lange Herr?

Herr, wie lange willst du

lange willst du meiner so gar ver-gessen? wie lange, wie lange Herr! verbirgst

verbirgst du dein Antlitz vor mir? wie lang, wie lang, wie lange willst du

mf Herr, wie lange willst du meiner so gar ver-gessen? wie

meiner so gar ver-gessen? wie lange Herr! verbirgst du dein Antlitz vor mir? wie

du dein Antlitz vor mir? wie lang verbirgst du dein Antlitz vor mir? wie lang

mei-ner so gar vergessen, wie lange willst du meiner so gar ver-gessen, wie

eres. **A**

lange, wie lange, wie lange verbirgst du dein Ant - litz vor mir? Herr, wie

eres.

lange, wie lange wie lang verbirgst du dein Ant - litz vor mir?

eres.

— wie lang, — wie lang — verbirgst du dein Ant - litz vor mir?

eres. *f* *espress.*

lang, wie lang, wie lang verbirgst du dein Ant - litz vor mir? Herr, wie lange soll ich

lang, wie lang soll ich sorgen, wie lang soll ich sorgen in meiner Seel, und mich

Herr, wie lang soll ich sor - - - gen, sor - - - gen in meiner Seel, und mich

Herr, wie lang soll ich sor - - - gen in meiner Seel, und mich

sorgen in meiner Seele, und mich ängsten in meinem Herzen täg - - - lich, —

ängsten in meinem Her - zen täg lich, täg lich wie lang, wie lang!

ängsten in meinem Herzen täg lich, täg lich, Herr, wie lang, wie lang o

äng - - sten in meinem Herzen täg lich, täg lich wie lang, wie lang!

täg - - lich o Herr , wie lang, wie lang, wie

eres. *f* *dimin.*

Herr, wie lange willst du

Herr, wie lang willst du mei - - ner so gar ver - gessen, wie lange ver -

Herr, wie lange, willst du meiner so gar vergessen? wie lange Herr, wie lang -

lang, wie lang willst du mei - - ner so gar ver - ges - - sen, wie lange so

espress. *p* *> espress.*

B

meiner so gar ver-gessen, wie lange, wie lange, wie lange!

ges- - - sen, wie lang, — wie lang, — wie lang, wie lang!

ver-gessen? wie lange, wie lange, wie lang!

gar — ver-gessen? Herr, wie lange willst du

espr.

dolce

p

espr.

Ad * *Ad* *

espr.

Herr, wie

espress.

Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen, wie

meiner so gar ver-gessen, wie lange, Herr —, verbirgst du dein Ant-litz vor mir, —

Ad * *Ad* *

6284.

espr.
 Herr, wie lan-ge willst du meiner so gar ver-

lange willst du meiner so gar ver-gessen, wie lang verbirgst du dein An-ge-

lange Herr ver-birgst du dein An-ge-sicht vor mir,

— wie lang soll ich sor-gen in mei-ner Seel', wie

eres - - - - - *een* - - - - - *do*
 gessen, wie lange, wie lange Herr, — wie lang, — wie lang, wie lange Herr, wie

eres.
 sicht, wie lang, — wie lang, — wie lang, wie lange, wie lange, wie lang Herr, wie

eres.
 Herr wie lang, — wie lang, — wie lang, — wie lang, — wie lang o Herr, wie

eres.
 lang, wie lang, wie lang, wie lang, wie lang o Herr, —

eres - - - - - *een* - - - - - *do*

* * * * *

lang, wie lange, Herr, wie lang, Herr, mein Gott!

lang, wie lang, wie lang, Herr, mein Gott!

lange, Herr wie lang, wie lange Herr o Herr, mein Gott!

— wie lang, wie lang, Herr, mein Gott!

♩ * ♪ * ♩ * * ♪ * ♩ * * ♪ * ♩ * * ♪ * ♩ * *

Herr, wie lan - ge! C *f* Schau doch!

Herr, wie lan - ge! *f* Schau doch!

sva.....

f *cres - een - do* *f* Tromp:

♩ * ♪ * ♩ * * ♪ * ♩ * * ♪ * ♩ * *

6284.

f schau_e doch, und er_hö_re mich, Herr, mein Gott! er_leuchte meine

f schau_e doch, und er_hö_re mich, Herr, mein Gott! er_leuchte meine

f

f * * * * *

Au_ - gen, dass ich nicht im Tode entschlafe.

pp

Au_ - gen, dass ich nicht im Tode entschlafe.

pp

pp

Hörner

u. Fag: *fz*

p *pp* *p*

Clar.

* * * * *

espr.
Herr, wie lange willst du meiner so gar ver-

espr.
Herr, wie lange willst du meiner so gar verges - sen,

Fl.
* * * * *

Herr, wie lan - ge! **D** *f* Schau doch!

ges - sen, wie lan - ge! *f* Schau doch!

Herr, wie lan - ge! *f* Schau doch!

Herr, wie lan - ge! *f* Schau doch!

f *gva*.....
eres. *f* *f*
* * * * *

sempre f

schaue doch! Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein

sempre f

schaue doch! Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein

sempre f

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts enter with the lyrics 'schaue doch! Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Vivo e marcato.

Gott !

Gott ! Dass nicht mein Feind, dass nicht mein

Dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, mein

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott !' and 'Dass nicht mein Feind, dass nicht mein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Vivo e marcato.

f

The third system consists of two staves for piano accompaniment in G major and 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef.

Feind rühm', er sei mei - ner mäch - tig wor - den; dass nicht mein Feind, mein Feind

Ad *

Dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind rühm', er sei mei - ner
 Dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, mein Feind rühm', er sei mei - ner
 rühm',

f

Ad * *Ad* * *Ad* * *Ad* *

E *sempre f*

mächtig wor-den, dass nicht mein Feind rühm', er

mächtig wor-den, dass nicht mein Feind rühm', er

dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind rühm', er

dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind rühm', er

sempre f

sei mei-ner mäch-tig ge-wor-den, dass nicht mein Feind rühm',er sei

sei mei-ner mäch-tig ge-wor-den, dass nicht mein Feind rühm',er sei

Ad * *Ad* *

mei - ner mäch - - - tig ge - wor - - - den, und meine Wi - der - sacher sich nicht

mei - ner mäch - - - tig ge - wor - - - den, und meine Wi - der - sacher sich nicht

F freu'n, und meine Wi - der - sacher sich nicht

sempre f

freu'n, und meine Wi - der - sacher sich nicht

sempre f

freu'n, mei - ne Wi - der - sa - - cher

sempre f

fren'n, dass ich nie - der - lie - ge, sich nicht fren'n, sich nicht

fren'n, dass ich nie - der, nieder - lie - ge, sich nicht fren'n, sich nicht

fren'n, dass ich nie - der, nieder - lie - ge, dass ich nie - der -

sich nicht fren'n, dass ich nie - der, nieder - lie - ge, sich nicht fren'n,

Ped * Ped * Ped * Ped *

fren'n. Dass nicht mein Feind, dass nicht mein

fren'n. Dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, mein

lie - ge.

sich nicht fren'n. Dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, mein

Ped * Ped * Ped * Ped *

Feind rühm', er sei mei - ner mächtig wor - den, dass nicht mein

Feind rühm', er sei mei - ner mächtig wor - den, dass nicht mein Feind, dass nicht mein

Feind rühm', er sei mei - ner mächtig wor - den, dass nicht mein Feind,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *f* (forte).

Feind rühm', er sei mei - ner mäch - - tig ge - wor - - den,

dass nicht mein Feind rühm', er sei mei - ner mäch - - tig ge - wor - - den,

Feind rühm', er sei mei - ner mäch - - tig ge - wor - - den,

dass nicht mein Feind rühm', er sei mei - ner mäch - - tig ge - wor - - den,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte). There are some markings like *ad* and asterisks at the bottom of the piano part.

dass nicht mein Feind rühm', er sei mei-ner mäch- - tig ge-wor- - - den,

dass nicht mein Feind rühm', er sei mei-ner mäch- - tig ge-wor- - - den,

Ped *

dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind rühm', er sei mei-ner

dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind, dass nicht mein Feind rühm', er sei mei-ner

Ped *

mäch - - - tig wor - - - den .

mäch - - - tig wor - - - den .

Adagio. ♩ = ♩. des vorigen Tempo.

Clar. Fag. *p* *molto p* Clar.

Horn.

CHOR. *pp* Ich hoff' da - - rauf, *pp* ich

SOLO. *p* Ich hof - fe a - - ber da - rauf, dass da so gnä - dig

dolce
p
Celli.

hoffe : *mf* mein Herz freuet sich, *cres.* mein Herz
hoffe! *mf* mein Herz freuet sich, *cres.* mein Herz freuet sich, freuet
CHOR. *mf* bist, *cres.* mein Herz, freuet sich, mein Herz, *cres.* mein Herz freuet
mf *cres.* mein Herz freuet sich, mein Herz freuet, freuet

cres. *cres.* - - - - - en - - - do

H

eres - - - cen - - - do *f*

frent sich, dass du so gern, so gerne hilfst, so gerne hilfst, mein Herz freut sich, dass du so

sich, *f*

sich, dass du so gern, so gerne hilfst, mein Herz freut sich, dass du so

sich, *f*

sich, *f*

dolce

f *P* *P* *f*

eres - - - cen - - - do *f*

dimin. *P*

ger - ne, dass du so ger - ne, dass du so ger - ne, so ger - ne, so ger - ne

dimin. *P*

gern, dass du so gern, dass du so ger - ne, so ger - ne, so gerne

dimin. *P*

so ger - - - ne

dolce Clar. *dimin.* *P*

Andante con moto quasi Allegretto.

hilfst.

hilfst.

Andante con moto quasi Allegretto.

Clar.

Ob.

Fag.

p

f

f

f

f

f

Ich will dem Herren sin - - - gen,

Ich will sin - gen dem Herrn,

Ich will sin - gen dem Herrn, ich will dem

Ich will sin - gen dem Herrn,

cres.

f

6284.

ich will dem Herrn, ich will dem
 Herrn, ich will dem Herrn, dem

* *ped* * *ped* * *ped* *

ich will dem Herrn, ich will dem Herrn *dolce* *p* singen,
 Herrn, ich will, ich will dem Herrn *dolce* *p* singen,
 Herrn, ich will dem Herrn *dolce* *p* singen,
 ich will dem Herrn, dem Herrn *dolce* *p* singen,

cres. * *f* * *p* * *dolce*

sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, sin-gen, sin-gen, sin-gen,

sin-gen, sin-gen, sin-gen, singen,

sin-gen, sin-gen, sin-gen, singen,

sin-gen, sin-gen, sin-gen, singen,

cres.
ich will dem Herrn, ich will dem Herrn, ich will dem Herren sin-

cres.
ich will dem Herrn, sin-gen, ich will sin-gen dem

cres.
ich will dem Herren sin-gen, sin-gen, ich will sin-gen dem

cres.
ich will dem Herren sin-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen dem

cres.
f

Ad

*

Ad

*

Ad

*

K

gen,
Herrn,
Herrn,
Herrn,

Clar. Fl.

dolce *p*

* *Ad* * *Ad* * *Ad* * *Ad*

p

dass er so wohl an mir thut, dass er so wohl an mir thut,
dass er so wohl an mir thut, dass er so wohl an mir
dass er so wohl, so wohl an mir

p

* *Ad* * *Ad* * *Ad* * *Ad* *

espr.

ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn, ich will sin - gen,

thut, ich will

espr.

thut, ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn,

thut, ich will

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

cres.

sin - gen dem Herrn, ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn,

cres.

sin - - - gen, ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn,

espr.

ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn, ich will sin - - gen,

cres.

sin - - - gen, ich will sin - - gen dem Herrn,

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

6284.

L
 dass er so wohl an mir thut, ich will

dass er so wohl an mir thut, dass er so wohl an mir thut,

dass er so wohl an mir thut, dass er so wohl an mir thut, *espr.* ich will

dass er so wohl, so wohl an mir thut,

animato.

sin - gen, sin - gen dem Herrn, dem Herrn

ich will sin - gen

sin - gen, sin - gen dem Herrn, ich will sin - gen,

espr. ich will sin - gen, sin - gen dem Herrn,

espr.

6284.

P *cres.*
 singen, singen, singen, sin-gen, sin-gen,

P *cres.*
 Herrn, singen, singen, sin-gen, sin-gen,

P *cres.*
 singen, singen, ich will dem Herren sin-gen, sin-gen,

P *cres.* *f*
 singen, singen, ich will dem Herren sin-gen, ich will dem Herren

P *cres.* *f*
Ad

f *P*
 ich will dem Herren sin-gen, singen, sin-gen,

f *P*

ich will dem Herren sin-gen, sin-gen, sin-gen, singen,

P
 sin-gen, ich will dem Herren sin-gen, sin-gen, singen,

P

eres. **N**

sin-gen, singen, ich will sin-gen dem Herrn

eres. **f**

ich will dem Herren sin-gen, sin-gen, ich will dem Herren sin-

eres. **f**

ich will dem Herren sin-gen, ich will dem Herren sin-gen, sin-

f

ich will sin-gen dem Herrn,

f

gen, ich will dem Herrn, ich will dem Herren sin-

f

gen, ich will sin-gen dem Herrn,

poco ritenuto.

dem Herrn, will sin-gen dem Herrn!

ff

poco ritenuto.

gen dem Herrn, will sin-gen dem Herrn!

ff

will sin-gen dem Herrn!

ff

poco ritenuto.

fz

fz

O
tranquillo.

Einige Stimmen.

Dass er wohl an mir thut, dass er wohl an mir thut, an mir thut, —

tranquillo.

Dass er wohl an mir thut, dass er wohl an mir thut, —

tranquillo.

poco a

espr.

alle Stimmen. *p* singen, singen, singen, singen, ich will sin-gen,

singen, singen,

espr. *mf* ich will sin-gen, sin-gen dem Herrn, ich will

poco a

p *Pos.* *cantabile.*

ped *

poco più moto

eres - een - do

ich will sin-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen,

singen, singen, singen, singen, singen, singen,

singen, singen, singen, singen, singen, singen,

eres - een - do

sin-gen, sin-gen dem Herrn, sin-gen

poco più moto

eres - een - do

eres - een - do

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

P

sin - gen dem Herrn, sin - gen dem Herrn, sin - gen dem Herrn,
 singen singen dem Herrn,
 sin - gen dem Herrn, sin - gen dem Herrn, sin - gen dem Herrn,

f

Ad * *Ad* *Ad* * *Ad*

sin - gen dem Herrn, dem Herrn, dem Her - -
 sin - gen dem Herrn, dem Herrn, ich will dem

fz

fz

fz

* *Ad* * *Ad* * *Ad* *

ren, ich will dem Herren sin - gen, ich will dem Herren sin - gen

ren, ich will sin - gen dem Herrn, will sin - gen dem

Her - ren, sin - gen, ich will dem Herren sin - gen, ich will dem Herren

Her - ren sin - gen,

Q *tranquillo.* *p*

ich will dem Herren sin - gen, sin - gen. A - - -

Herrn, dem Her - ren. A - - -

sin - gen, ich will dem Herren sin - gen. A - - -

sin - gen. A - - -

tranquillo. *Fl.* *dolce* *p*

men . A men

men . A men

men . A men

men . A men

A men !

A men !

A men !

A men !

molto crescendo trem.

Pos. *ffz* *p* *p*



